

in collaborazione con la  
**PARROCCHIA DI  
SANTA MARIA NASCENTE  
EDOLO**

**Comune di Edolo**  
Ufficio Cultura



# Edolo <sup>2021</sup> teatro <sup>2022</sup>

**TEATRO SAN GIOVANNI BOSCO**  
via Roma 3 - Edolo

venerdì 12 novembre 2021 ore 20.30

**COMPAGNIA PICCOLO CANTO**  
**LISISTRATA ON AIR**

martedì 14 dicembre 2021 ore 20.30

**STIVALACCIO TEATRO**  
**ROMEO & GIULIETTA**  
**L'AMORE È SALTIMBANCO**

giovedì 27 gennaio 2022 ore 20.30

**LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**  
**L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA**

giovedì 24 febbraio 2022 ore 20.30

**GIACOMO PORETTI**  
**CHIEDIMI SE SONO DI TURNO**

venerdì 4 marzo 2022 ore 20.30

**IL MULINO DI AMLETO**  
**IL MISANTROPO**

giovedì 28 aprile 2022 ore 20.30

**MARIO TOZZI E LORENZO BAGLIONI**  
**AL CLIMA NON CI CREDO**

**ABBONAMENTI**  
DA MARTEDÌ 12 OTTOBRE  
A SABATO 30 OTTOBRE

**BIGLIETTI**  
DA MARTEDÌ 2 NOVEMBRE

**INFO ABBONAMENTI  
E BIGLIETTI**

**Info Point Edolo**  
Piazza Martiri della Libertà 2 Edolo  
Tel. 0364.71065  
infopoint.edolo@provincia.brescia.it  
www.comune.edolo.bs.it  
facebook.com/InfopointEdolo

**EDOLO TEATRO  
2021-2022**

è una iniziativa di  
**Comune di Edolo**

*Sindaco Luca Masneri  
Consigliere delegato alla Cultura Siro Casatti  
direzione artistica Vittorio Pedrali  
organizzazione Eureteis Brescia  
progetto grafico studionoise.it*

in collaborazione con la  
**Parrocchia di  
Santa Maria Nascente - Edolo**



venerdì 12 novembre 2021 ore 20.30

## COMPAGNIA PICCOLO CANTO LISISTRATA ON AIR

di **Roberto Tarasco** e **Compagnia Piccolo Canto**  
regia **Roberto Tarasco** - *arrangiamento dei canti* **Miriam Gotti**  
con **Francesca Cecala, Miriam Gotti, Barbara Menegardo, Ilaria Pezzerà, Swewa Schneider - Piccolo Canto**  
coproduzione **Fondazione Teatro Donizetti e CTB - Centro Teatrale Bresciano**



Nel 411 a.C. Atene è logorata dalla guerra del Peloponneso e sfiancata dalla catastrofica spedizione in Sicilia. È ormai chiaro che non ci saranno vincitori. In questo contesto Aristofane scrive *Lisistrata*, a cui lo spettacolo è liberamente ispirato, una delle più spassose fantasie contro la sopraffazione e il potere che l'antichità ci ha tramandata. Ma la vicenda non riguarda un tempo a noi lontano; nel nuovo millennio si contano almeno una decina di casi di sciopero del sesso che grazie alle donne hanno ottenuto un grande risultato: la pace. Come i personaggi della commedia giungono dalle diverse polis, così le attrici cantano e parlano in bergamasco, bresciano, veneto e cimbro. Qui l'Acropoli diventa *Berghem de hura*, le femmine scatenate le *Harlequins* che cavalcano come spiriti ribelli, l'eroina greca un Garibaldi in gonnella. Una storia antica, ma non troppo, per ribadire la pace, in una zona (il triangolo Bergamo, Brescia, Milano) che detiene il primato europeo per produzione di pistole e fucili, le armi leggere che provocano il 90% delle vittime dei conflitti nel mondo.

martedì 14 dicembre 2021 ore 20.30

## STIVALACCIO TEATRO ROMEO & GIULIETTA L'AMORE È SALTIMBANCO

sgogetto originale e regia **Marco Zoppello**  
con **Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello**  
scenografia **Alberto Nonnato** - *costumi* **Antonia Munaretti**  
*maschere* **Roberto Maria Macchi**



1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte in città. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco, vengono incaricati dal Doge di dar spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque; la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta. Due ore per prepararsi ad andare in scena, provare lo spettacolo ma, soprattutto ... trovare la *Giulietta* giusta, casta e pura, da far ammirare al principe Enrico. Si assiste dunque ad una "prova aperta", dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, dialetti, canti, improvvisazioni, duelli e pantomime.

giovedì 27 gennaio 2022 ore 20.30

## LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA

di **Luigi Pirandello**  
*adattamento e regia* **Francesco Zecca** - *disegno luci* **Alberto Tizzone**  
*scene* **Arti Plastiche di Morucci Riccardo** - *aiuto regia* **Rebecca Righetti**  
*musica* **Diego Buongiorno** - *produzione* **Infinito srl** in collaborazione con **Argot Produzioni**



Basta scambiarsi un bacio per sentire lo stesso gusto della vita? Basta avvicinare le labbra al proprio amore per sentirne il sapore? Basta sciacquarsi la bocca con il presente per non sentire più il gusto del passato? La vita è ingorda, non lascia che resti da assaporare. Difficilmente c'è spazio se non per l'immaginazione. A Lei, la Donna Vestita di Nero, la moglie dell'Uomo dal Fiore in Bocca, è l'unica cosa che è rimasta, "attaccarsi così, con l'immaginazione, alla vita". I suoi occhi così attaccati a lui, da non volerlo far andare via. Non ancora. Quante domande ci vogliono per sollevare un peso dal cuore? Quante risposte dobbiamo trovare per amare un dettaglio? Abbiamo dato voce a quella donna muta e dolorante, quella Donna che Pirandello ci ha fatto intravedere solo dietro a quel cantone.

giovedì 24 febbraio 2022 ore 20.30

## GIACOMO PORETTI CHIEDIMI SE SONO DI TURNO

di **Giacomo Poretti** - *regia* **Andrea Chiodi** - *Produzione* **AGIDI**

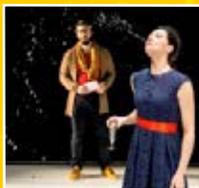


In ospedale entri solo per tre motivi: se sei ammalato, se vai a trovare un ammalato, oppure, se sei sfortunato, se ci devi lavorare. Il protagonista aveva immaginato per sé un avvenire radioso come calciatore o astronauta; ma la sorte è sorprendente e così, mentre sta per ricevere il Pallone d'oro, aprendo gli occhi si ritrova nelle proprie mani una scopa di paglia. Partito dai bagni finirà sulla scrivania del Capo sala, dopo un vorticoso viaggio per tutti i reparti dell'ospedale, sempre con due amici fidati: la scopa e il pappagallo, lo strumento detestato da tutti. Ma attraverso il pappagallo passa tutta l'umanità, tutta la vergogna e il rispetto di quando si ha bisogno d'aiuto. Giacomo Poretti torna in teatro con un nuovo monologo che attinge alla sua esperienza personale, per tentare di rispondere insieme al pubblico all'annosa questione: "E adesso chi lo svuota il pappagallo?"

venerdì 4 marzo 2022 ore 20.30

## IL MULINO DI AMLETO IL MISANTROPO

*regia, traduzione e adattamento* **Marco Lorenzi**  
con **Fabio Bisogni, Roberta Calia, Yuri D'Agostino, Marco Lorenzi, Federico Manfredi/Angelo Tronca, Barbara Mazzi, Raffaele Musella**  
*assistente alla regia* **Yuri D'Agostino** - *produzione* **Il Mulino di Amleto - Tedacà**  
*in collaborazione con* **La Corte Ospitale residenze artistiche 16-17**



Nei secoli si è detto di tutto sul Misanthropo, da disadattato sociale ad antieroe novecentesco, da rivoluzionario anticonformista a scemo del villaggio. Eppure, la vicenda di Alceste e del suo sforzo intransigente di andare oltre l'apparenza ci riconnette con il valore umano della comprensione.

In questa nuova produzione Il Mulino di Amleto scatena la sua intensa creatività per svelare tutta la contemporaneità di un grande classico. Il Misanthropo siamo noi con la nostra costante difficoltà di incontrare l'altro di cui, però, non possiamo fare a meno. Insomma, il Misanthropo è quello che siamo. La Compagnia racconta questa storia nel modo più vivo possibile, ovvero attraverso il teatro con la sua incredibile sintesi di vero e falso, di sincerità e finzione, di emozione e convenzione. Il palcoscenico e i camerini sono così diventati il luogo della favola e gli spazi da cui partire per raccontare questa splendida commedia sulla tragedia di vivere insieme.

giovedì 28 aprile 2022 ore 20.30

## MARIO TOZZI E LORENZO BAGLIONI AL CLIMA NON CI CREDO

con **Mario Tozzi** e **Lorenzo Baglioni**  
*regia* **Francesco Brandi** - *produzione* **Mismaonda**



Perché l'uomo non riconosce il cambiamento climatico? Forse perché per anni ha creduto a bufale del tipo: *l'uomo non c'entra; c'è ancora ghiaccio; è il complotto delle lobby; il riscaldamento è finito...* Mario Tozzi e Lorenzo Baglioni hanno deciso di scrivere uno spettacolo per smontarle. Con immagini e video, evocando Greta Thunberg e i molti movimenti giovanili internazionali, col conforto di tesi scientifiche e didascalie canore, cercano in un serrato countdown scenico di convincere le platee che per arrestare i danni dei mutamenti climatici non c'è davvero più tempo.

**Mario Tozzi**, geologo, ricercatore del CNR, da anni in tv, radio e attraverso i suoi libri, predica agli amministratori, ai politici e alla gente l'importanza di un comportamento consapevole e oculato per preservare il pianeta dai cataclismi generati dallo sfruttamento irresponsabile delle risorse. **Lorenzo Baglioni**, classe '86, è cantante, attore e matematico. Ha fatto confluire queste tre abilità in una vocazione: semplificare, ridurre ai minimi termini, con l'aiuto dell'ironia e della musica, i temi più ostici (uno per tutti: il congiuntivo, presentato al Festival di Sanremo del 2018).

### Abbonamento a 6 spettacoli serali

**Intero € 60** (€ 57 CRAL Sanità Vallecamonica)  
**Ridotto € 55** - sotto i 24 anni e sopra i 65 anni (€ 52 CRAL Sanità Vallecamonica)  
**€ 35** iscritti all'albo dei volontari comunali, persone diversamente abili e loro accompagnatori, docenti accompagnatori di classi agli spettacoli serali (€ 33 CRAL Sanità Vallecamonica)

da **martedì 12 ottobre** a **sabato 30 ottobre** compresi presso:  
**Info Point Edolo**

Piazza Martiri della Libertà 2 Edolo - Tel. 0364.71065 - da martedì a sabato dalle 10 alle 12 - martedì, mercoledì e giovedì anche dalle 15 alle 17  
e-mail: [infopoint.edolo@provincia.brescia.it](mailto:infopoint.edolo@provincia.brescia.it)

### Biglietti

**Intero € 18** (€ 17 CRAL Sanità Vallecamonica)  
**Ridotto € 14** - sotto i 24 anni e sopra i 65 anni (€ 13 CRAL Sanità Vallecamonica)  
**€ 8** iscritti all'albo dei volontari comunali, persone diversamente abili e loro accompagnatori, docenti accompagnatori di classi agli spettacoli serali (€ 7,50 CRAL Sanità Vallecamonica)

da **martedì 2 novembre** per tutti gli spettacoli presso:  
Piazza Martiri della Libertà 2 Edolo - Tel. 0364.71065

**Nelle serate di spettacolo** la biglietteria del Teatro apre alle ore 20 per gli eventuali biglietti invenduti

Ingresso consentito nel rispetto delle vigenti norme Anticovid

